

®



SANTANA

© 1991 CBS Inc. / Manufactured by CBS Records / CBS is a trademark of CBS Inc. / All rights reserved.

ALF:A BANZE & KOPI KAPUTA

ZWEI LEBENSGESCHICHTEN, DIE DES MUSIKERS CARLOS SANTANA UND DIE DES PROTAGONISTEN ALF:A BANZE. AUDIOVISUELLER BÜHNENBEGANG MIT OSZILLIERENDEN VIDEOPROJEKTIONEN, THEATRALER PERFORMANCE & LIVE-MUSIK.

INSPIRIERT VON DEN SANTANA-ALBEN 1972-74, ALS DIE BAND SICH DEM SPIRITUAL JAZZ VON JOHN COLTRANE, ALICE COLTRANE, MAHAVISHNU ORCHESTRA U.V.A. ZUGEWANDT HATTE, WAS DAMALS ALS "CAREER SUICIDE" GALT.

REGIE, DARSTELLER, SCHNITT, MUSIK, GESANG, UKULELE & BONGO: ALFRED BANZE. GITARRE & GESANG: SERGEY SKOGOREV. ORGEL, BASS & GESANG: LISA SKOGOREVA. FLÖTE: PHILIPPE BOURRET & CHRISTINE FALK. PERCUSSION & DRUMS: TONY BEILBY & ROLAND CR 78. KAMERA: ALFRED BANZE & AGHIM TREU. KÜNSTLERISCHE BERATUNG: CHRISTINE FALK & BENEDIKT EICKHOFF.

EINE CAMPING AKADEMIE E.V. PRODUKTION. WWW.KOPIKAPUTA.ORG BANZE © 2025

SANTANA ICH

Multimedia-Performance, ca. 60 min., Live-Musik, Zeichnungen, Installation

Zwei Lebensgeschichten, die des Musikers Carlos Santana und des Protagonisten, Alf:a Banze. Audiovisueller Bühnenbegang mit oszillierenden Videoprojektionen, theatraler Performance & Live-Musik. Inspiriert von den Santana-Alben 1972-74, als die Band sich dem Spiritual Jazz von John Coltrane, Alice Coltrane, Mahavishnu Orchestra u.v.a. zugewandt hatte, was damals als "Career Suicide" galt.

Trailer: https://youtu.be/KcPngUDHyVc?si=1GUimR_A3MQAL0EO

Santana gilt als Pionier der Weltmusik. In den 60s und 70s, in der die Rockmusik vor allem weiß und westlich dominiert war, zeigte Santana, daß Musik nicht an Nationalgrenzen oder Ethnien gebunden ist, sondern transkulturell wirken kann. Die Band wurde zu einem Symbol einer neuen, global denkenden Künstlergeneration, die kulturelle Identität nicht national, sondern global verstand.

"Ich Santana" beschreibt eine Reise über Jahrzehnte und Kontinente, von Berlin zu spirituellen Schulungen in Kalifornien, atomverseuchten Atollen und westdeutschen Dorfdiscos bis ins Mittelalter, immer wieder durchzogen von poetisch-lyrischen Songs: "Wir fliegen! Die ganze Nacht lang. Wir fliegen!" Was als autobiografische Erzählung beginnt, entfaltet sich bald als assoziatives Geflecht zwischen Bühne und Meditation, Las Vegas und Buschhütte, Marlboro-Werbung und Engelsbotschaft, zwischen Götterfunke und Bodenpersonal. Erinnerungen an legendäre Konzerte und verpasste Chancen mischen sich mit apokalyptischen Offenbarungen, Erlösungsphantasien, radikaler Systemkritik im luxuriösen Jetset und dem Überlebenskampf in der zweiten Liga. „Ich Santana, A Love Supreme, A Love Supreme!"



Ich Santana - Rauminstallation:

Zentrum ist ein Bühnenaufbau, je nach Räumlichkeit mit einer Breite von 4 - 9 m. Das Audio- und Videoequipment (wird gestellt) ist Teil der Installation, ebenso die Leinwand und die sonstigen Bühnenelemente. Alles ist leicht und portabel. Von der Leinwand ausgehend sind Fäden durch den Raum gespannt. Daran sind ca. 30-40 A1-Prints von Zeichnungen aufgehängt, die auch in der Videoprojektion auftauchen. Die Videoprojektion beinhaltet neben den Filmelementen auch Aufzeichnungen vorangegangener Performances. Je nach Örtlichkeit können an den Wänden des Ausstellungsraumes auch Originalzeichnungen gerahmt gezeigt werden.



Regie, Darsteller, Schnitt, Musik, Gesang, Ukulele & Bongos: Alfred Banze

Gitarre & Gesang: Sergey Skogorev

Orgel, Bass & Gesang: Lisa Skogoreva

Flöte: Philippe Bourret & Christine Falk

Percussion & Drums: Tony Beilby & Roland CR 78

Kamera: Alfred Banze & Achim Treu

Künstlerische Beratung: Christine Falk & Benedikt Eickhoff

Camping Akademie e.V. © 2025

Kontakt:

Alfred Banze

abanze@web.de

www.alfred-banze.de

Tel. 0177 7494192